

Technical Rider für Veranstalter - Mini&Claus

1. PA

Ausreichend dimensionierte Qualitäts-PA die im gesamten Zuschauerbereich eine ausgewogene, klangliche Performance ermöglicht.

2. BÜHNE

Die Bühne muss stabil, eben, wackel-und schwingungsfrei, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Bühnengröße mind.: 4m Breite, 3m Tiefe

3. MONITORING

2 Wedges (2 Weg)

4. BÜHNENTECHNIK

2 x hochwertiges Mikro inkl. Stativ

1 x XLR-Anschluß für Helix (E-Gitarre)

1 x DI für A-Gitarre

1 x DI für Cajon

1 x Overhead

5. STAGEPLAN UND INPUTLISTE: Siehe Anhang

6. LICHTANLAGE: Je nach Bühnengröße

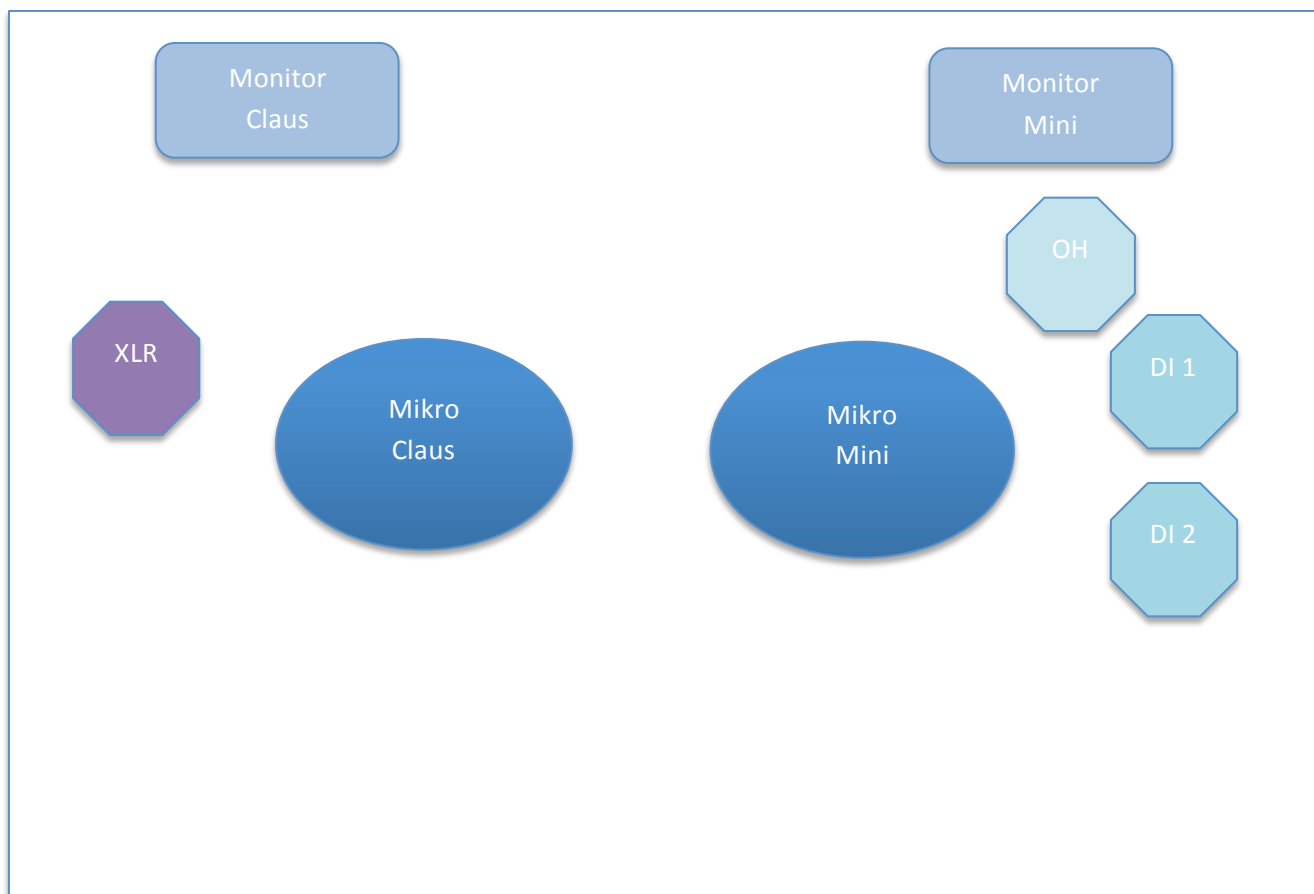
Die Anlage muss frei sein von Störungen durch Dimmer, Saallicht, Gastro, usw.
Der Veranstalter stellt einen versierten, mit der Anlage vertrauten Tontechniker, der zum FOH-Support benötigt wird

Bei Fragen kontaktieren Sie uns bitte.

Hannes Oberger: +43 (0) 664 1986669

Claus Richtar: +43 (0) 660 5060404

STAGEPLAN:



INPUTLISTE

1	Mikro Mini
2	Mikro Claus
3	A-Git Mini (DI 1)
4	E-Git Claus (Helix – XLR)
5	Cajon Mini (DI 2)
6	Overhead (OH)